

INHALT

Der Emblemzyklus in der Kirche zu Dąbrówno (Gilgenburg, Kreis Osterode) und seine Vorlagen in Wolf Helmhard von Hohbergs <i>Lust- und Arznei-Garten des königlichen Propheten Davids</i>	7
Gebet, göttliche Führung, geistliche Weltflucht, Tod und Auferstehung Rekonstruktion und Interpretation der Emblemata in der untergegangenen Kirche zu Jaroslawskoje (Schönwalde, Kreis Samland)	41
Zur politischen Emblematis am Fürstenstuhl im Dom zu Königsberg nach Vorlagen aus der <i>Idea Principis Christiano-Politici</i> des Diego de Saavedra Fajardo Eine fragmentarische Rekonstruktion Mit einem Überblick über weitere Emblemzyklen in Königsberger Sakral- und Profanbauten ...	71
Der Crucifixus in der Mitte Rekonstruktion eines Emblemzyklus in der Neuroßgärter Kirche zu Königsberg und dessen Vorlagen in der <i>Augen- und Herzens-Lust</i> sowie im <i>Heilig-Epistolischen Bericht</i> Johann Michael Dilherrs	89
Frommes Verlangen nach Gottesnähe, Engelmusik und Ewigkeit Rekonstruktion und Analyse der emblematischen Gemälde in der Kirche zu Gwardeskoje (Mühlhausen, Natangen, Kreis Preußisch-Eylau) nach Vorlagen von Jan Sadeler d. Ä. sowie in Werken Heinrich Müllers und Hermann Hugos	
I. Einleitung	109
II. Beschreibung des nordwestlichen Kastengestühls und Rekonstruktion eines Emblems nach einer Vorlage aus Heinrich Müllers <i>Geistlichem Dank-Altar</i>	123
III. Rekonstruktion des Emblemzyklus am nordöstlichen Kastengestühl nach Vorlagen aus Heinrich Müllers <i>Geistlichem Dank-Altar</i>	126
IV. Rekonstruktion eines Emblems am südlichen Kastengestühl nach einer Vorlage aus Daniel Cramers <i>Emblemata Sacra</i>	137
V. Der erhaltene Gemäldezyklus in der östlichen Zone des Tonnengewölbes	139
VI. Rekonstruktion der verlorenen Gemälde in der westlichen Zone des Tonnengewölbes	181
Das sakramentstheologische Bildprogramm und die Emblemmedaillons an der Decke der Kirche zu Dąbrówno (Gilgenburg, Kreis Osterode)	203
Abbildungsnachweise	224