

Inhalt

Vorwort	6
Einleitung: Das »Dreigestirn«	8
1. Über den Zauber Raphaels	14
2. Bildbeschreibung	16
3. Was an dem Bild rätselhaft wirkt und warum es kein Rätsel ist, dass Raphael in Ungnade gefallen ist	22
4. Maria als Thron der Weisheit: Maria und Sophia	28
5. Ein augustinisches Motiv, das in die »Diadem-Madonna« Eingang gefunden haben dürfte	33
6. Maria und Jerusalem	37
7. Drei abschließende Bemerkungen	46
Anmerkungen	51
Wichtige Literatur	53