

Inhalt

| | | |
|---------------------------------|--|-----|
| WEIHBISCHOF JÖRG MICHAEL PETERS | Grußwort | 7 |
| MARKUS GROSS-MORGEN | Vorwort | 8 |
| KLAUS GEREON BEUCKERS | Kunst als politisches Argument Erzbischof Egbert und seine Goldschmiedewerkstatt | 11 |
| MARKUS GROSS-MORGEN | Die Restaurierung des Andreas-Tragaltars in den Jahren 1992/93 | 29 |
| JURI BERGMANN | Egberts Petrusstab-Reliquiar Aspekte der Restaurierungsgeschichte | 85 |
| ANTJE BOSSELMANN-RUICKBIE | Senkschmelz (<i>émail enfoncé</i>) in Byzanz und im lateinischen Westen im 10. Jahrhundert Innovation, »internationaler« Wettbewerb und Techniksemantik | 95 |
| HILTRUD WESTERMANN-ANGERHAUSEN | Erzbischof Egberts Kirchenschatz und das Erbe der Karolinger in Trier | 111 |
| WOLFGANG SCHMID | Verlorene Werke der Egbertwerkstatt | 129 |

| | | |
|----------------|--|-----|
| KIRSTIN JAKOB | Auf Spurensuche Der Trierer Egbertschrein in den historischen Quellen | 175 |
| MICHAEL BRANDT | Egberts Schrein Zum Sitz im Leben eines mittelalterlichen Heiltums | 193 |
| | Tafelteil | 202 |
| | Literatur | 217 |
| | Gedruckte Quellen | 239 |
| | Bildnachweis | 240 |