

Inhalt

WEIHBISCHOF JÖRG MICHAEL PETERS	Grußwort	7
MARKUS GROSS-MORGEN	Vorwort	8
KLAUS GEREON BEUCKERS	Kunst als politisches Argument Erzbischof Egbert und seine Goldschmiedewerkstatt	11
MARKUS GROSS-MORGEN	Die Restaurierung des Andreas-Tragaltars in den Jahren 1992/93	29
JURI BERGMANN	Egberts Petrusstab-Reliquiar Aspekte der Restaurierungsgeschichte	85
ANTJE BOSSELMANN-RUICKBIE	<i>Senkschmelz (émail enfoncé)</i> in Byzanz und im lateinischen Westen im 10. Jahrhundert Innovation, »internationaler« Wettbewerb und Techniksemantik	95
HILTRUD WESTERMANN-ANGERHAUSEN	Erzbischof Egberts Kirchenschatz und das Erbe der Karolinger in Trier	111
WOLFGANG SCHMID	Verlorene Werke der Egbertwerkstatt	129

KIRSTIN JAKOB	Auf Spurensuche Der Trierer Egbertschrein in den historischen Quellen	175
MICHAEL BRANDT	Egberts Schrein Zum Sitz im Leben eines mittelalterlichen Heiltums	193
	Tafelteil	202
	Literatur	217
	Gedruckte Quellen	239
	Bildnachweis	240