

# INHALT

- 7 DANKSAGUNG
- 9 VORWORT
- 13 EINLEITUNG
  - 16 **Architektur »als Körper«**
  - 20 **Resonanz**
  - 22 **Resonanz und Architektur**
- 29 HISTORISCHER UND ARCHITEKTONISCHER KONTEXT
  - 32 **Die historische Quellenlage**
  - 36 **Shāh Vajihudin, Gelehrter und Sufi**
  - 40 **Mittelalterliche Architektur Nordindiens: Tradition und Modernität**
- 43 VON DER MADRASA ZUM *DARGĀH*:  
ARCHITEKTONISCHE ENTWICKLUNGEN
  - 43 **Die Frühzeit der Anlage (Anfang des 16. Jahrhunderts bis 1589)**
  - 49 **Eine persische Madrasa (1589–1609)**
  - 64 **Eine innovative Gebetshalle (ab Anfang des 17. Jahrhundert)**
- 73 DAS MAUSOLEUM: ARCHITEKTONISCHES UND  
SPIRITUELLES HERZSTÜCK DER ANLAGE
  - 73 **Ein ungewöhnliches Mausoleum**
  - 78 **Florale und geometrische Designs – die *Jālī*-s**
- 89 ARCHITEKTONISCHE RESONANZ: BEDEUTUNG, WIRKUNG, RELEVANZ
  - 92 **Wirkung und Atmosphäre**
  - 97 **Fazit: Induzierte Resonanz erkennen –  
für eine Theorie der Resonanz in der Architektur**
- 105 LITERATURVERZEICHNIS
- 111 GLOSSAR