

Inhalt

I. Einleitung: Intermediale Potentiale einer mythischen Figur	11
II. Verwandlungen des Liebesgottes im Gründungsbuch der europäischen Emblematik: Alciato's <i>Emblematum liber</i> (1531) und seine Folgen	23
1. Intermediale Mythographie und Kulturgeschichte	31
2. Cupido, der unbekannte Bekannte	38
3. Cupido, der blinde Wagenlenker	54
4. Der Liebesgott und der Knochenmann	65
5. Wie Amor seiner Waffen entledigt wird	75
III. Philosophisch poetische Erfindungen des Eros: Platons <i>Gastmahl</i> und Ficinos <i>Über die Liebe</i>	105
1. Der Erzähler als Mittler: Das Vorspiel des <i>Gastmahls</i> als Metatext	106
1. 1. Eros als Gott des guten Lebens und der Glückseligkeit	115
1. 2. Der zweifache Eros	119
1. 3. Von Kugeln und Hälften: Eros als Drang nach (Wieder)Verbundenheit	125
1. 4. Eros als Metaxy und Sokrates als besonderer Mittler	138
2. Marsilio Ficinos <i>Über die Liebe</i> : Einschreibung der Vertikalen	150

2. 1. Im Licht und in Kreisen: Eros im Modell der Welten	155
2. 2. Die von Eros bewegte Seele: Enthüllung des Mythos der Kugelmenschen	162
2. 3. Eros als Metaxy und Magier	169
IV. Apuleius' Erzählung ›Amor und Psyche‹ und ihre Intermedialisierung in Johann Sieders <i>Von ainem gulden Esel</i> (1538)	179
1. ›Amor und Psyche‹: Probleme der Rezeption und der Weg in die frühneuzeitliche intermediale Buchwelt . . .	181
2. <i>Von ainem gulden Esel</i> (1538): Geistliche Poetik der Paratexte.	192
2. 1. Das Programm des Titelblattes	192
2. 2. Widmungsvorrede und Inhaltsangabe	199
3. Die Holzschnitte zu ›Amor und Psyche‹: Der bekleidete Liebesgott	205
3. 1. Die himmlische Hochzeit	208
3. 2. Der unsichtbare Gott	228
3. 3. Gottessuche mit Lampe und Messer	238
V. Geistliche Intermedialität und antiker Mythos in Hermann Hugos <i>Himmel-flammender Seelen-Lust</i> (1675, <i>Pia Desideria</i> 1624)	251
1. <i>Hertz-Begierde</i> II, 10: Das Hohelied und ›Amor und Psyche‹ als Prätexte	257
1. 1. Im Schlafgemach	263
1. 2. Zwiesprache mit einem leeren Bett	267
1. 3. Einspielung von ›Amor und Psyche‹	283
2. Einsamkeit auf dem Theater der Welt: <i>Verlangende Jesus-Seele nach Jesum</i>	291

3. Gefangen durch Stricke und Netze: <i>Hertz-Klage I</i> , 9 . . .	306
3. 1. Ganz unten: Der Fall des Aktaion	311
3. 2. Amor divinus zwischen den Zeilen: Biblische Liebessachen und höllische Anfechtungen	316
4. Amor divinus am Ufer: <i>Hertz-Klage I</i> , 11	326
4. 1. Schwimmen neu lernen: Das ›ander Meer‹	330
5. Die Seele im Zwischenraum und der zweifache Gott: <i>Hertz-Begierde II</i> , 1	341
6. Amor divinus am Baum: <i>Hertz-Begierde II</i> , 14	350
6. 1. Die vielbeschäftigte Seele auf Wanderschaft	355
6. 2. Das Paradoxon des fruchtbaren Totenbaumes	366
Literaturverzeichnis	383
Namenregister	403
Abbildungsnachweise	407