

Inhalt

<i>Yvonne Dohna Schlobitten/ Albert Gerhards</i>	Einführung	7
<i>Hanna-Barbara Gerl-Falkovitz</i>	Auge und Licht. Guardinis Wahrnehmung von Welt ..	17
<i>Holger Zaborowski</i>	Romano Guardini – ein Denker für heute? Zur Jahrhundertschrift <i>Vom Geist der Liturgie</i>	29
<i>Albert Gerhards</i>	Theologisch-künstlerische Synergie: Romano Guardini und Rudolf Schwarz – eine mystagogische Burgführung	47
<i>Stefanie Lieb</i>	Atmosphäre – eine geeignete Gestaltungskategorie für Räume aus dem Geist der Liturgischen Bewegung? ...	55
<i>Stephan Winter</i>	Raumgestaltung aus dem Geist der Liturgie – historische und liturgietheologische Anmerkungen zu den „sieben Plänen“ bei Rudolf Schwarz	67
<i>Fernando López-Arias</i>	Auf dem Weg zu einer Theologie des liturgischen Raums – Romano Guardini und Joseph Ratzinger	103
<i>Enrico Garlaschelli</i>	Die Intelligenz des Glaubens. Überlegungen zu einem Vergleich in der italienischen Theologie	121
<i>Juan Rego</i>	Die symbolische Objektivation des ewigen Lebens im Kult-Akt. Thesen zu Guardinis Auslegung der Liturgie	133
<i>Ivica Žižić</i>	Die Erneuerung der Liturgie nach Romano Guardini	151
<i>Albert Gerhards</i>	Liturgischer Stil und liturgische Symbolik bei Romano Guardini und deren ästhetischer Reflex bei Rudolf Schwarz	163

<i>Yvonne Dohna Schlobitten</i>	Guardinis Kunsterkenntnis als Ursprung seines Gegensatzdenkens. Transdisziplinärer Blick in der Kunstanschauung	175
<i>Georg Langenhorst</i>	„In möglichst enger Föhlung zu den Texten selbst“. Romano Guardini und die Literatur	189
<i>Giorgio Monari</i>	Romano Guardini und die liturgische Musik	205
<i>Ralph Greis</i>	Musikalische Intervention – die gemeinsame Feier der Liturgie während der Tagung und der liturgische Gesang	211
<i>Klaus Simon</i>	Künstlerische Intervention – „Thorax“ und „Kreuzriss“ im Rittersaal der Burg Rothenfels	217
<i>Yvonne Dohna Schlobitten/ Albert Gerhards</i>	Ertrag	219
Bildteil		225
Autorinnen und Autoren		253