

Inhaltsverzeichnis

<i>Albert Dietl</i>	
Vorwort	7

I. ROM

<i>Sible de Blaauw</i>	
Die päpstliche Liturgie und die Hauptkirchen Roms im Hohen Mittelalter	11

<i>Jochen Jobrendt</i>	
Die Prozession der Peterskanoniker nach S. Spirito in Sassia im 13. Jahrhundert. Liturgie als Mittel der Positionierung im Rahmen innerstädtischer Konkurrenz	27

<i>Valentino Pace</i>	
Liturgie ohne Bilder: Zur Bildlosigkeit römischer Ambone	41

II. MAILAND

<i>Maria Pia Alberzoni</i>	
Der Mailänder Metropolitansitz zwischen jahrhundertelangen Privilegien und neuen Szenarien. Die Rolle des Ambrosianischen Ritus in der Konstruktion des städtischen Gedächtnisses	57

<i>Michele Baitieri</i>	
The Archbishops of Milan and Their Ecclesiastical Province between 10 th and 11 th Centuries	73

III. TOSKANA UND SÜDITALIEN

<i>Benjamin Brand</i>	
The Crypts of Medieval Lucca and Their Meanings	89

<i>Paolo Tomei</i>	
Connecting Spheres: Aristocratic Cliques Between the Apennines, Lucca, and the Eternal City (12 th –13 th Centuries)	101

<i>Albert Dietl</i>	
<i>Audite voces hymni.</i> Ein epigraphischer Taufhymnus des frühen 13. Jahrhunderts aus dem Dombaptisterium in Florenz	119

<i>Andrew J. M. Irving</i>	
Painted Pulpits: The Depiction of Pulpits in South Italian Exultet Rolls	173

IV. VON LÖWEN, VÖGELN UND KANZELN: TIERSYMBOLIK

<i>Elisa Di Natale</i>	
In der Art eines „Bestiariums“: Symbolische Tiere und die Einrichtung liturgischer Räume (12.–13. Jahrhundert)	205

<i>Stefano Resconi</i>	
“Miex sont conmissables peintes ke dites”. Textual and Figurative Representations of Animals in Medieval Manuscripts	219

<i>Fabio Scirea</i>	
La Parola, i suoi simboli, la filologia: intorno alle lastre scolpite di Guassago (Brescia)	237

Abbildungsnachweis	254
------------------------------	-----

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	255
--	-----