INHALTSVERZEICHNIS

GELEITWORT **17**

DANK **18**

EINLEITUNG

DER GRÖSSTE BILDERZYKLUS DER FRÜHCHRISTLICHEN KUNST 21

Stand der Forschung 22

Das Material der Säulen 23

Die Reste der Vergoldung 23

Zur Farbigkeit 24

Ciborien im 6. Jahrhundert 25

Zur Aufstellung der Ciboriumsäulen in San Marco 26

In Konstantinopel abgebrochen oder abgebaut? 26

Ihr ursprünglicher Aufstellungsort in Konstantinopel 27

Die Inschriften des 13. Jahrhunderts und die Frage, ob etwas und wenn ja, was vorher an dieser Stelle angebracht war 28

Der Zeitpunkt der Aufstellung in San Marco 29

Konstantinopel in Venedig: Eine Wiederholung der dortigen Aufstellung 30

Das Abarbeiten, Glätten, Belassen und Ersetzen von Beschädigungen 30

Zur Interpretation von Berührungsspuren 30

Wer durfte die Szenen berühren? 31

Die Bedeutung der Ikonographie der Ciboriumsäulen für San Marco 32

Die Bildhauer und ihre Arbeit 32

Die Bildhauer und ihre Verwurzelung in der Kunst der Antike 33

Was verbindet die vier Bildhauer? 33

Besondere und zeittypische Ikonographien, die die vier Säulen miteinander verbinden 34

Zur Uneinheitlichkeit in der Ausführung von Motiven 35

Unterschiedliches Tragen lang- und kurzärmeliger Kleidung auf den Säulen A bis D 36

Die Ciboriumsäulen als Konstantinopler Arbeiten 37

Zur Datierung der Säulen 39

◁ Säule B, Zone 3, Nische 3: geschmücktes Brauthaus

Das Bildprogramm ... 40
Zur Organisation der Reliefs und der Art des Erzählens ... 40
Die Bildthemen, ihre Verteilung auf die Säulen und mögliche Vorlagen ... 41
Warum wurden diese Texte und Evangelien zur Darstellung ausgewählt? ... 41
Warum gehören die Säulen zu einem Ciborium? ... 42
Die Säulen und ihre Ausrichtung auf den liturgischen Raum ... 42
Die Auftraggeber und der Standpunkt des Liturgen ... 42
Ad maiorem Dei gloriam und die Sichtbarkeit von Szenen für Betrachter ... 43
Zur Verwendung von Vorlagen ... 44
Ein souveränes Gestalten von Ikonographie ... 44
Szenen, bei denen möglicherweise Vorlagen verwendet wurden ... 45

SÄULE A
DAS PROTEVANGELIUM DES JAKOBUS ALS BILDQUELLE FÜR SÄULE A ... 47
Ikonographische und handwerkliche Besonderheiten von Säule A ... 49
ZONE 1 ... 50
Szene 1: Rubel weist das Opfer Joachims zurück (Nische 1–2, 7–9) ... 50
Die Ikonographie der Zurückweisung des Opfers Joachims ... 50
Die Kleidung des Hohepriesters ... 51
Die Bekleidung der Juden mit Tunika und Paenula ... 53
Szene 2: Joachim geht traurig weg (Nische 3) ... 53
Die Ikonographie Joachims, der traurig weggeht ... 53
Szene 3: Joachim forscht im Zwölfstämmeregister nach (Nische 4–5) ... 53
Die Ikonographie Joachims im Zwölfstämmeregister ... 54
Das »Etikettetuch« Annas ... 54
Szene 4: Joachim geht in die Wüste (Nische 6) ... 56
Die Ikonographie Joachims, der in die Wüste geht ... 56
ZONE 2 ... 67
Szene 1: Anna im Gespräch mit ihrer Magd Euthine (Nische 6–7) ... 67
Die Ikonographie des Gesprächs von Anna und Euthine ... 67
Szene 2: Trauer Annas (Nische 8) ... 68
Die Ikonographie der Trauer Annas ... 68
Szene 3: Anna im Garten (Nische 9, 1) ... 68
Szene 4: Die Verkündigung des Engels an Anna (Nische 2–3) ... 69
Die Ikonographie Annas im Garten und der Verkündigung des Engels an Anna ... 69
Szene 5: Die Verkündigung des Engels an Joachim (Nische 4–5) ... 70
Die Ikonographie der Verkündigung des Engels an Joachim ... 70
ZONE 3 ... 81
Szene 1: Anna gelobt, das Kind im Tempel darzubringen (Nische 2) ... 81
Die Ikonographie Annas, die gelobt, das Kind im Tempel darzubringen ... 81

Szene 2: Joachim besorgt die Tiere für das Opfer anlässlich der Schwangerschaft Annas (Nische 3–5) ... 81
Die Ikonographie des Besorgens der Opfertiere ... 82
Vergleiche für die Ausstattung der Diener ... 82
Szene 3: Engel kündigen die Heimkehr Joachims an (Nische 6–8) ... 83
Die Ikonographie der Verkündigung der Heimkehr Joachims ... 83
Szene 4: Wiederholung der Verkündigung der Schwangerschaft Annas an Joachim (Nische 9, 1) ... 83
Die Ikonographie der Wiederholung der Verkündigung an Joachim ... 83
ZONE 4 ... 93
Szene 1: Die Darbringung und Annahme der Opfergaben anlässlich der Schwangerschaft Annas (Nische 1–4) ... 93
Die Ikonographie der Annahme des Opfers ... 93
Szene 2: Die Umarmung von Anna und Joachim (Nische 5) ... 93
Die Ikonographie der Umarmung Annas und Joachim ... 93
Szene 3: Die Geburt Marias (Nische 6–9) ... 95
Die Ikonographie der Geburt Marias ... 96
Der Baldachin bei der Darstellung des ersten Bades und der ersten Schritte Marias ... 98
ZONE 5 ... 108
Szene 1: Die Opferung des Tieres anlässlich der Schwangerschaft Annas (Nische 1–3) ... 108
Die Ikonographie der Opferszene ... 108
Zur Bedeutung der ausführlichen Schilderung des Opfers anlässlich der Schwangerschaft Annas ... 109
Szene 2: Maria macht im Alter von sechs Monaten ihre ersten sieben Schritte (Nische 4–6) ... 110
Die Ikonographie der ersten Schritte Marias ... 111
Marienreliquien als möglicher Grund für die Anbringung eines Baldachins über der Szene ... 111
Szene 3: Anna stillt Maria (Nische 7–9) ... 112
Die Ikonographie der stillenden Anna und vergleichbare Bilder ... 112
Zur Herkunft des Bildes der Maria Galaktrophousa ... 115
Spiegelt die stillende Anna eine Ikone wider? ... 115
Die stehende Gestalt in Nische 7 und der von ihr gehaltene Gegenstand ... 115
ZONE 6 ... 125
Szene 1: Segnung Marias an ihrem ersten Geburtstag (Nische 1, 8–9) ... 125
Szene 2: Rückkehr vom Tempel (Nische 2–3) ... 125
Die Ikonographie der Segnung Marias im Tempel ... 126
Szene 3: Anna singt dem Herrn ein Loblied (Nische 4) ... 127
Die Ikonographie Annas, die ein Loblied singt ... 127
Szene 4: Die »unbefleckten Töchter der Hebräer« »unterhalten« die kleine Maria (Nische 5–7) ... 127
Maria tritt aus ihrem »heiligen Raum« ... 127
Die Ikonographie des »heiligen Raumes« Marias ... 128

Maria wird von den Töchtern der Hebräer »unterhalten« 129
Die Ikonographie des »Unterhaltens« Marias durch die Töchter der Hebräer 129
Mode in justinianischer Zeit in Konstantinopel 129
Kleinkindszenen Marias auf der Nordseite und ihre Sichtbarkeit für Betrachter 130

ZONE 7 142
Szene 1: Prozession zum Tempel (Nische 1–3, 6–9) 142
Die Ikonographie des Tempelgangs 142
Szene 2: Gespräch zwischen Joachim und Anna (Nische 4–5) 143
Die Ikonographie des Gesprächs zwischen Joachim und Anna 144

ZONE 8 153
Szene 1: Übergabe Marias an den Hohepriester (Nische 1–2) und Weiterführung der Prozession (Nische 7–9) 153
Die Ikonographie des Eintreffens Marias im Tempel 153
Der Einzug Marias in den Tempel als byzantinisches Hauptfest 155
Szene 2: Maria erhält Nahrung aus der Hand eines Engels (Nische 3–5) 155
Die Ikonographie der Speisung Marias durch einen Engel 156
Der inzensierende Hohepriester auf Säule A: Maria als Gottesmutter 156
Die Speisung Marias im Tempel als Anspielung auf die Eucharistie? 156

ZONE 9 166
Szene 1: Die Beratung der Priester über die Zukunft Marias (Nische 1–2, 8–9) 166
Die Ikonographie der Beratung der Priester 166
Szene 2: Die Rückkehr der Eltern Marias und der Begleiterinnen nach Hause (Nische 3–7) 167
Die Ikonographie der Heimkehr vom Tempel 167
Zur Darstellung des Hohepriesters auf Säule A 167

ZUSAMMENFASSUNG SÄULE A 168

SÄULE B
IKONOGRAPHISCHE BESONDERHEITEN 181
Der stilsichere Handwerker von Säule B 181

ZONE 1 183
Szene 1: Verkündigung an Maria (Nische 2–3) 183
Die Ikonographie der Verkündigung an Maria 183
Romanos der Melode und sein »Hymnus auf die Verkündigung der überaus heiligen Gottesgebärerin« 186
Szene 2: Josefs Zweifel (Nische 4–5) 187
Die Ikonographie der Zweifel Josefs 187
Abriebspuren durch Berührung ? 189
Szene 3: Die Heimsuchung (Nische 6–7) 190
Die Ikonographie der Heimsuchung 190
Szene 4: Geburt Christi (Nische 8–9, 1) 191
Die Ikonographie der Geburt Christi 192
Die Vielfalt der verwendeten Texte, die zum Bild werden 194

ZONE 2 204
Szene 1: Die Verkündigung an die Hirten (Nische 7–9, 1) 204
Die Ikonographie der Verkündigung an die Hirten 204
Abriebspuren durch Berührung? 206
Szene 2: Die Magier forschen nach dem verheißenen Kind und seinem Geburtsort, unterbrochen durch die abgekürzte Darstellung der Reise der Magier und der Begegnung der Magier mit einem Engel (Nische 2–6) 206
Die Ikonographie des Stellens von Horoskopen 207
Astrologie und die »Syrische Schatzhöhle« 208
Die Ikonographie der Reise der Magier bzw. die Begegnung mit einem Engel 208
ZONE 3 220
Die Hochzeit und das Weinwunder von Kana auf Säule B 220
Szene 1: Christus auf dem Weg zur Hochzeit von Kana (Nische 1–3) 220
Die Ikonographie des Weges zum Brauthaus 221
Der Diener 221
Texte zur Hochzeit von Kana 222
Szene 2: Anbetung der Magier (Nische 4–8) 222
Die Ikonographie der Anbetung der Magier 222
Szene 3: Scharnierfigur: Maria mit dem Stern (Nische 9) 224
Die Ikonographie Marias mit dem Stern 224
ZONE 4 235
Szene 1: Christus und Maria auf dem Weg zum und beim Hochzeitsmahl (Nische 1–3, 8–9) 235
Die Ikonographie der Hochzeit von Kana bzw. des Hochzeitsmahls 235
Der Diener 237
Szene 2: Die Berufung der Apostel (Nische 4–7) 237
Die Ikonographie der Berufung der Apostel 238
ZONE 5 252
Szene 1: Christus und Nikodemus (Nische 9, 1) 252
Die Ikonographie von Christus und Nikodemus 252
Szene 2: Hochzeit von Kana, die Diener füllen Wassergefäße (Nische 2–4) 253
Die Ikonographie des Füllens der Wasserbehälter 253
Szene 3: Tempelreinigung (Nische 5–6) 254
Die Ikonographie der Tempelreinigung 254
Szene 4: Christus und die Samariterin (Nische 7–8) 255
Die Ikonographie von Christus und der Samariterin 255
ZONE 6 267
Szene 1: Das Wirken und das Bemerken des Weinwunders: Christus und der Speisemeister (Nische 9, 1–2) 267
Die Ikonographie des Weinwunders: Christus und der Speisemeister 267
Die Stiefel des Dieners 269
Die Besonderheit des Weinwunders auf Säule B und Heiraten in Konstantinopel 271

Szene 2: Christus segnet die Auftraggeber (Nische 3–5) ... 272
Die Ausstattung des Auftraggebers ... 273
Das Diadem des Auftraggebers ... 273
Die Chlamys und das Halten einer Buchrolle ... 273
Die Bekleidung und das Diadem der Auftraggeberin ... 274
Die Segnung der Auftraggeber und ihre Ikonographie ... 276
Ein frühes Stifterbild ... 278
Szene 3: Christus ruft Zachäus vom Baum (Nische 6–8) ... 278
Die Ikonographie der Berufung des Zachäus ... 278
ZONE 7 ... 291
Szene 1: Die Heilung des Blindgeborenen (Nische 5–9, 1) ... 291
Wasser und Brunnenhäuser in Konstantinopel ... 292
Die Ikonographie der Heilung des Blindgeborenen ... 293
Das Brunnenhaus ... 295
Szene 2: Die Heilung des Sohnes des Basiliskos von Kafarnaum (Nische 2–4) ... 296
Das Diadem des Basiliskos ... 296
Die Ikonographie der Heilung des Sohnes des Basiliskos ... 297
Der Basiliskos und der Hauptmann von Kafarnaum als biblische Rollen ... 298
Der begleitende Soldat ... 299
ZONE 8 ... 312
Szene 1: Die Heilung des Gelähmten (Nische 9, 1–2) ... 312
Die Ikonographie der Heilung des Gelähmten ... 312
Szene 2: Die Auferweckung des Lazarus (Nische 3–8) ... 313
Die Ikonographie der Lazaruserweckung ... 314
ZONE 9 ... 328
Szene 1: Die Heilung der Tochter der Kanaanäerin oder der Syrophönizierin (Nische 9,1–2) ... 328
Die Ikonographie der Heilung der Tochter der Kanaanäerin bzw. der Syrophönizierin ... 328
Szene 2: Die Heilung des »mondsüchtigen«/besessenen Knaben (Nische 3) ... 330
Die Ikonographie der Besessenenheilungen ... 330
Szene 3: Christus und zwei Frauen, Gespräch Christi mit Maria und Marta (Nische 4–5) ... 331
Zur Interpretation der Ikonographie dieser Szene ... 332
Szene 4: Die Vermehrung der Brote und Fische (Nische 6–8) ... 334
Die Ikonographie der Brotvermehrung ... 334
Welche Wunder aus dem Johannesevangelium werden nicht dargestellt? ... 335
ZUSAMMENFASSUNG SÄULE B ... 336

Maßstabgerechte Abwicklung und Übersicht über die dargestellten Szenen, Säule A ... 348
Maßstabgerechte Abwicklung und Übersicht über die dargestellten Szenen, Säule B ... 350
Impressum ... 352

SÄULE C

IKONOGRAPHISCHE UND HANDWERKLICHE EIGENARTEN VON SÄULE C 363

Zur Szenenauswahl 364

ZONE 1 365

Die Heilung des Knechtes des Hauptmanns von Kafarnaum, Teil 1 365

Szene 1: Christus spricht mit einem Juden (Nische 2–3) 365

Szene 2: Christus spricht mit zwei Juden (Nische 4–6) 365

Szene 3: Der Hauptmann spricht mit einem Soldaten (Nische 7–8) 365

Szene 4: Christus spricht mit einem Soldaten (Nische 9, 1) 366

ZONE 2 377

Die Heilung des Knechtes des Hauptmanns von Kapharnaum, Teil 2: 377

Szene 1: Christus und ein Apostel wenden sich der geschehenden Heilung zu (Nische 1–2) 377

Szene 2: Der Hauptmann begrüßt den geheilten Knecht, daneben eine Zeugenfigur (Nische 3–5) 377

Szene 3: Zeugen sprechen miteinander über die geschehene Heilung (Nische 6–7) 378

Szene 4: Christus vor einer Stadtabbreviatur (Nische 8–9) 378

Die Ikonographie der Heilung des Knechtes des Hauptmanns von Kafarnaum 378

ZONE 3 390

Szene 1: Der lehrende Christus und die Jünger des Johannes (Nische 1–2, 8–9) 390

Die Ikonographie des lehrenden Christus, dem gehuldigt wird 390

Szene 2: Die Auferweckung des Jünglings von Naïn (Nische 3–7) 390

Die Ikonographie der Auferweckung des Jünglings von Naïn 392

Totengeleit in Konstantinopel 393

ZONE 4 404

Szene 1: Die Stillung des Seesturms (Nische 8–9, 1–2) 404

Die Ikonographie der Stillung des Seesturms 404

Szene 2: Christus spricht mit einem Juden (Nische 3–4) 406

Szene 3: Das Gastmahl im Haus des Pharisäers Simon (Nische 5–7) 406

Die Ikonographie des Gastmahls im Haus des Pharisäers 407

ZONE 5 421

Szene 1: Christus heilt den Besessenen von Gerasa (Nische 1–4) 421

Szene 2: Der geheilte Besessene ist bei klarem Verstand (Nische 5) 422

Szene 3: Apostel als Zeugenfigur (Nische 6), Christus (Nische 7) und der Geheilte, der sich von dem ins Boot gestiegenen Christus verabschiedet (Nische 8–9) 422

Die Ikonographie der Heilung des Besessenen von Gerasa 422

Die Ikonographie der weiteren Darstellungen im Kontext der Heilung des Besessenen von Gerasa (Nischen 5–9) 424

ZONE 6 435
Szene 1: Jaïrus und sein Begleiter bitten Christus, zu ihm nach Hause zu kommen (Nische 9, 1–4) 435
Szene 2: Erweckung der Tochter des Jaïrus (Nische 5–8) 435
Die Ikonographie der Erweckung der Tochter des Jaïrus 436
Die Darstellung eines Palastes in Nische 4 438
Die Stadtdarstellungen bzw. -abbreviaturen in Zone 2, 5, 6 438
ZONE 7 449
Szene 1: Die Heilung der Blutflüssigen (Nische 1, 8–9) 449
Die Ikonographie der Heilung der Blutflüssigen 449
Die Heilung der Blutflüssigen als biblische Rolle 450
Szene 2: Die Frage nach der Pflicht zur Zahlung der kaiserlichen Steuer (Nische 2–7) 452
Die Ikonographie der Frage nach der kaiserlichen Steuer 453
Die Darstellung des Kaisers 453
Die Nike 454
Die Ikonographie des Tribute oder Geschenke bringenden Persers 454
Die Architektur mit Vorhang 457
Warum diese ungewöhnliche Ikonographie? Hinweise auf die Auftraggeber 457
Überlegungen zur Identität der Auftraggeber 457
Zum Tragen eines Diadems und dem Status des Auftraggebers 459
ZONE 8 471
Szene 1: Christus im Gespräch, bevor er ins Boot steigt (Lk 5,1)? (Nische 9, 1–4) 471
Zur Ikonographie von Gesprächsszenen 471
Szene 2: Der wunderbare Fischfang (Nischen 5–8) 472
Die Ikonographie des wunderbaren Fischfangs 474
ZONE 9 486
Szene 1: Christus und eine Frau in Orantenhaltung (Nische 9, 1) 486
Die Ikonographie von Lk 11,27 486
Szene 2: Heilung eines Aussätzigen (Nische 2–3) 486
Die Ikonographie der Heilung des Aussätzigen 487
Szene 3: Christus und zwei Frauen: Christus und Frauen, die ihm dienen (Lk 8,1–3) (Nische 4–6) 489
Die Ikonographie dieser Szene 489
Szene 4: Christus treibt einen Dämon aus einem Stummen aus (Nische 7–8) 491
Zur Ikonographie der Austreibung eines Dämons aus einem Stummen 491
Ein ungewöhnlicher Abschluss von Säule C 491
Was wird aus dem Lukasevangelium nicht dargestellt? 492
ZUSAMMENFASSUNG SÄULE C 492

SÄULE D

IKONOGRAPHISCHE UND HANDWERKLICHE BESONDERHEITEN 505

ZONE 1 507
Szene 1: Fußwaschung des Petrus (Nische 9, 1) 507
Die Ikonographie der Fußwaschung 507
Szene 2: Das Letzte Abendmahl bzw. die Ankündigung des Verrats (Nische 2–3) 510
Die Ikonographie des Letzten Abendmahls bzw. der Ankündigung des Verrats durch Judas 511
Szene 3: Der Einzug in Jerusalem (Nische 4–8) 513
Die Ikonographie des Einzugs in Jerusalem 514
ZONE 2 529
Szene 1: Die Übergabe des Verräterlohns an Judas (Nische 1–3) 529
Die Ikonographie der Übergabe des Verräterlohns 529
Szene 2: Die Gefangennahme Jesu und der Verrat des Judas (Nische 4–6) 530
Die Ikonographie der Gefangennahme Jesu und des Verrates des Judas 531
Szene 3: Christus und die Jünger in Getsemani (Nische 7–9) 533
Die Ikonographie des betenden Christus und der eingenickten Jünger in Getsemani 534
ZONE 3 545
Szene 1: Ein falscher Zeuge (Nische 6) 545
Szene 2: Christus wird geschlagen und misshandelt (Nische 7–8) 545
Szene 3: Christus vor Kajaphas (Nische 9) 545
Szene 4: Kajaphas, der sein Gewand zerreißt (Nische 1) 546
Die Ikonographie der Darstellungen von und um Christus vor Kajaphas in Zone 3 546
Szene 5: Die Verleugnung des Petrus I: Petrus und die Magd (Nische 2–3) 547
Die Ikonographie der Verleugnung Petri vor der Magd 548
Szene 6: Petrus greift den Diener des Hohepriesters an (Nische 4–5) 548
Die Ikonographie des Petrus, der den Diener des Hohepriesters angreift 549
ZONE 4 560
Szene 1: Judas gibt die 30 Silberstücke zurück (Nische 1–3) 560
Die Ikonographie der Rückgabe der Silberstücke 560
Szene 2: Die Verleugnung des Petrus II: Petrus und der Hahn und der weinende Petrus (Nische 4–5) 561
Die Ikonographie des sitzenden Petrus mit dem Hahn und des weinenden Petrus 562
Szene 3: Christus vor Pilatus oder das Verhör des Pilatus (Nische 6–9) 563
Die Ikonographie der Szene »Christus vor Pilatus« und die beobachtenden Männer 564
ZONE 5 576
Szene 1: Die Handwaschung des Pilatus (Nische 1, 8–9) 576
Die Ikonographie der Handwaschung des Pilatus 576
Der bei der Handwaschung stehende Pilatus 576
Die Ikonographie der zuschauenden Juden 577
Szene 2: Der Selbstmord des Judas (Nische 2) 577

Die Ikonographie des Selbstmordes des Judas ... 578
Der »Judas-Zyklus« auf Säule D ... 578
Szene 3: Erneute Andeutung von Gewalt gegen Christus (Nische 3) ... 578
Die Ikonographie der Andeutung von Gewalt ... 579
Szene 4: Christus und der Läufer des Pilatus, Pilatus und seine Frau und die Standartenträger (Nische 4–7) ... 579
Inhalt und Ikonographie der Szene »Christus vor Pilatus« in den Pilatusakten ... 580
Elemente der Ikonographie des Läufers, der Frau des Pilatus und der Standartenträger ... 580
Die besondere Bedeutung des Pilatus ... 581
ZONE 6 ... 592
Szene 1: Christus, als Herrscher bekleidet, wird von einem Soldaten vorgeführt (Nische 1–3, 9) ... 592
Die Ikonographie der Vorführung Christi ... 592
Die »Dornenkrönung« ... 592
Die Bekleidung der Soldaten in Nische 2 und Nische 7 ... 593
Der Bart des Soldaten ... 595
Das Schwert des Soldaten ... 595
In welchem Kontext sind die Christus bewachenden Soldaten zu verorten? ... 595
Die Zuschauer rechts (Nische 3) ... 596
Die Zuschauer links (Nische 9) ... 597
Die geschilderte Situation: Juden als Zuschauer bei der Vorführung Christi ... 597
Vergleich mit späteren Darstellungen der Vorführung Christi ... 598
Szene 2: Die Kreuzigung Christi und die Verlosung seiner Kleider (Nische 4–6) ... 601
Die Ikonographie der Kreuzigung Christi ... 602
Das Lamm Gottes und seine Ikonographie ... 602
Die Verlosung der Gewänder Christi und ihre Ikonographie ... 604
Zur Darstellung der Kreuzigung Christi im 6. Jahrhundert ... 605
Welche Bilder der Passion Christi fehlen? ... 606
Szene 3: Die Frauen mit dem Engel und die Wächter am Grab (Nische 7–8) ... 606
Die Ikonographie des Engels und der Frauen am Grab ... 607
Die Ikonographie der Soldaten am Grab ... 608
Die Ikonographie der Darstellung von Frauen, Engel und Soldaten am Grab ... 609
ZONE 7 ... 621
Szene 1: Der auferstandene Christus erscheint den Aposteln (Nische 1–5) ... 621
Die Ikonographie der Erscheinung des auferstandenen Christus unter seinen Jüngern ... 622
Petrus mit den Schlüsseln ... 624
Szene 2: Die Auferweckung der Toten und der Abstieg Christi in die Unterwelt (Nische 6–9) ... 624
Die Auferweckung der Toten in theologischen Texten ... 625
Die Ikonographie der Auferweckung der Toten ... 626
Szene 3: Christus befreit Adam aus dem Hades (Nische 8–9) ... 627

Der Abstieg Christi ins Totenreich in frühchristlichen Texten ... 628
Die Darstellung von Hades und Satan ... 630
Die Ikonographie der Anastasis, des Abstiegs Christi in die Unterwelt und der Befreiung Adams aus dem Hades ... 630
Die Positionierung der Auferstehung der Toten und der Befreiung Adams ... 631

ZONE 8 ... 641
Szene 1: Die Himmelfahrt Christi (Nische 1–9) ... 641
Die Ikonographie der Himmelfahrt Christi ... 642
Die Gestalt Christi in Szenen der Himmelfahrt ... 643
Die Engel und die erstaunt zuschauenden Apostel ... 645
Andreas und die übrigen Apostel ... 645

ZONE 9 ... 656
Szene 1: Gott thront, von Tetramorphen und Engeln gerahmt (Nische 1–9) ... 656
Was ist in dieser Szene dargestellt? ... 657
Die Thronvision Hesekiels und frühchristliche Texte ... 658
Gott, Tetramorphen und Engel in liturgischen Texten ... 658
Die Ikonographie der Szene ... 660
Bildthema der Maiestas Domini ... 669

ZUSAMMENFASSUNG SÄULE D ... 670

ERGEBNIS

DIE CIBORIUMSÄULEN VON SAN MARCO IN VENEDIG ALS SCHLÜSSELDENKMAL DER FRÜHCHRISTLICHEN KUNST ... 683

Maßstabgerechte Abwicklung und Übersicht über die dargestellten Szenen, Säule C ... 686
Maßstabgerechte Abwicklung und Übersicht über die dargestellten Szenen, Säule D ... 688
Übersicht über Datierungshinweise ... 690
Abkürzungs- und Literaturverzeichnis ... 692

Register

Biblische und apokryphe Texte ... 698
Personen ... 698
Orte und Gegenstände ... 699

Abbildungsnachweis für die Vergleichsabbildungen ... 700
Abbildungsnachweis verwendeter Fotos der DAI-Fotokampagne ... 701

Impressum ... 704