

---

# Inhalt

**7 Vorwort der Herausgeber**

Martin Vollmer-König

**9 Die holografische Präsenz des archäologischen Erbes I –  
Der bodendenkmalpflegerische Rahmen**

Philipp Dreber

**21 Die holografische Präsenz des archäologischen Erbes II –  
Zeitfenster Kesselsturm**

Ute Chibidziura

**27 Kaiserzeitliche, nationalsozialistische und DDR-zeitliche  
Baudenkmale und ihre Transformation in der  
Nachwendezeit durch Kunst am Bau**

Via Lewandowsky

**45 Bauten aus NS- und DDR-Zeit und ihre  
Transformation durch Kunst**

Horst Hoheisel und Ingrid Scheurmann

**57 Orte erinnern – Denkmale setzen:  
Künstlerische Ortsmarkierungen**

Ronald Hirte

**71 Dinge suchen, finden, zeigen, sehen –  
Denkmalkünstlerische Interventionen in den  
Gedenkstätten Auschwitz und Buchenwald**

Lorenz Winkler-Horaček

**81 Die Sicht auf das Eine erhellt das Andere – Abgüsse  
antiker Plastik und zeitgenössische Kunst**

Marc Grellert

**97 Digitale Rekonstruktionen: Wissenschaft –  
Museum – authentischer Ort**

- 
- Raphaela Knipp
- 119 Literatur und Denkmal – Zur Rolle literarischer Imagination beim Besuch von Denkmälern und historischen Orten**
- Peter Seidel
- 127 Annäherung an Gedenkorte – Sehreisen gegen die Sprachlosigkeit des Unsichtbaren**
- Norbert Nußbaum
- 141 Resümee**
- Henner von Hesberg
- 145 Das archäologische Gedächtnis der Städte – Bilanz und Perspektive**
- 167 Zusammenfassungen**
- 171 Abstracts**
- 175 Adressen der Autoren**