

INHALT

RICARDA HÖFFLER

Einleitung

7

I. AUSLEGUNGS-, THEOLOGIE- UND PREDIGTHISTORISCHE GRUNDLAGEN

STEFAN BEYERLE

Engel im antiken Judentum: Funktionale und intermediale Konturierungen

21

BERND ROLING

Brauchte Maria einen Schutzengel?

Debatten über den *angelus custos* in der Theologie der Frühen Neuzeit

35

KATELIJNE SCHILTZ

„Es ist die Music ein Vorbild der Himmlischen Engel-Music“

Zur Präsenz und Funktion von Engeln in deutschen Orgelpredigten des 17. und 18. Jahrhunderts

53

II. INTERMEDIALITÄT DER ENGELSMUSIK

MARYAM HAIAWI

„[...] dieweil die Art per Choros zu singen/ in Wahrheit die rechte himmlische Art zu musiciren ist.“

Der Zusammenhang von Mehrchörigkeit und Engelsmusik bei Michael Praetorius

71

JANINE DROESE

Zur Repräsentation der Musik der Engel in den Kompositionen Samuel Scheidts

105

FLORIAN BASSANI

Fernchöre im päpstlichen Rom und die Frage der ‚Engelsmusik‘

119

OLIVER HUCK

Die „Repraesentirung der Englischen Himmlischen Music“ in den Actus vom Anfang, Fortgang, Änderungen, Brauch und Missbrauch der Edlen Musik in Nürnberg (1643 und 1650) und Breslau (1656) 137

MARLENE DIRSCHAUER

„O give me quicknesse“
Engel als Katalysatoren geistlicher Intermedialität in George Herberts *The Temple* 165

MAREIKE WOORTMANN UND CONSTANTIN CREMER

Cum angelis iubilare
Engel und Engelsmusik in der geistlichen Liebesemblematis der Frühen Neuzeit 177

III. UBIQUITÄRE ENGEL. DIE EINWEIHUNG DER SCHLOSSKIRCHE AUF DEM FRIEDENSTEIN ZU GOTHA ALS INTERMEDIALES EREIGNIS IN MUSIK-, BILD- UND THEOLOGIEHISTORISCHER PERSPEKTIVE

OLIVER HUCK

Unter Engeln
Mehrchörige Musik bei den Einweihungsfeierlichkeiten der Schlosskirche in Gotha 1646 205

JOHANN ANSELM STEIGER

Engel, Logos, Trinität und Heilsmedien
Zur horizontalen und vertikalen Intermedialität der zur Erstaussstattung der Schlosskirche auf dem Friedenstein zu Gotha gehörigen Kanzel 217

RICARDA HÖFFLER

„Erscheine/ der du sitzt vber Cherubim“
Zum Altar der Gothaer Schlosskirche in seinen intermedialen Beziehungen 249

IV. ENGEL ALS MITTLERGESTALTEN IN BILDMEDIEN UND PROZESSIONEN

JÜRGEN MÜLLER

Botschaften des Engels

Eine exemplarische Analyse von Caravaggios *Die Ruhe auf der Flucht* aus der Galleria Doria Pamphilj

283

SIBYLLE APPUHN-RADTKE

Engel als „Influencer“

Spiegel und Provokateure von Andacht

309

JUDITH LIPPERHEIDE

Der Himmel auf Erden

Zur intermedialen Erfahrbarkeit von Engeln im Österreich des 17. und 18. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung des Prozessionswesens

331

ANHANG

Register der aus der Bibel, den Apokryphen und Pseudepigraphen sowie den Texten vom Toten Meer zitierten Stellen

355

Personenregister

357