

INHALT

	VORWORTE
9	PAUL HOFMANN
13	MIGUEL HELFRICH
	NEVILLE ROWLEY · VERONIKA TOCHA
16	EINLEITUNG
22	Fotoessay Teil I: ERFASSEN UND SORTIEREN
34	Der Abformungsvertrag
	RICARDO MENDONÇA
40	PREUSSENS ABFORMUNGSKAMPAGNEN IM ITALIEN DER 1870ER UND 1880ER JAHRE IM KONTEXT
54	Fotoessay Teil II: REINIGEN UND KONSERVIEREN
	VERONIKA TOCHA
66	MULTIPLIZIERTE OBJEKT BIOGRAFIE Abgüsse des Taufbeckens von Siena in Berlin, Dresden, London, Pittsburgh und Budapest
90	Fotoessay Teil III: NACHGIESSEN UND ERGÄNZEN
102	Das Taufbecken von Siena: Schema der Einzelteile
	AURELIA BADDE
104	ZWISCHEN ORIGINAL-, MONTAGE- UND FORMMODELL Zur Restaurierung des Taufbeckenmodells
124	Fotoessay Teil IV: AUFBAUEN UND MONTIEREN
136	Das Taufbecken im Verkaufskatalog: Reliefs und Figuren
	NEVILLE ROWLEY
138	BODES PUTTO
160	Fotoessay Teil V: AUSSTELLEN UND PRÄSENTIEREN
	ECKART MARCHAND
166	GIPSABGÜSSE IM WERK DONATELLOS
183	BIBLIOGRAFIE
188	BILDNACHWEISE
190	IMPRESSUM

CONTENTS

	PREFACES
9	PAUL HOFMANN
13	MIGUEL HELFRICH
	NEVILLE ROWLEY · VERONIKA TOCHA
16	INTRODUCTION
22	Photo essay part I: DOCUMENTING AND SORTING
34	The moulding contract
	RICARDO MENDONÇA
40	PRUSSIA'S MOULDING CAMPAIGNS IN ITALY IN THE 1870S AND 1880S IN CONTEXT
54	Photo essay part II: CLEANING AND CONSERVATION
	VERONIKA TOCHA
66	MULTIPLIED OBJECT BIOGRAPHY Casts after the Baptismal Font from Siena in Berlin, Dresden, London, Pittsburgh and Budapest
90	Photo essay part III: RE-CASTING AND RECONSTRUCTION
102	The Baptismal Font from Siena: diagram of its components
	AURELIA BADDE
104	BETWEEN ORIGINAL, ASSEMBLY AND MOULDING MODEL On the conservation of the Baptismal Font model
124	Photo essay part IV: ASSEMBLY AND INSTALLATION
136	The Baptismal Font in the sales catalogue: reliefs and figures
	NEVILLE ROWLEY
138	BODE'S PUTTO
160	Photo essay part V: EXHIBITING AND DISPLAY
	ECKART MARCHAND
166	PLASTER CASTS IN THE WORK OF DONATELLO
183	LITERATURE
188	PHOTO CREDITS
190	IMPRINT