

Inhalt

Vorwort	11
1. Hinführung	13
1.1 Untersuchungsgegenstand	13
1.2 Forschungsstand	14
1.3 Methodik	17
2. Die Kunstlandschaft im Münchener Raum unter Maximilian I. und Ferdinand Maria	19
2.1 Historische und künstlerische Entwicklungen unter Maximilian I.	19
2.2 Historische und künstlerische Entwicklungen unter Ferdinand Maria	22
3. Frauen als Künstlerinnen	25
3.1 Problematik	25
3.2 Historischer Überblick	26
3.3 Bürgerliche und adelige Künstlerinnen	30
3.4 Künstlerinnen am Hof	34
3.5 Kunstschaffende Nonnen	37
3.5.1 Malende Nonnen	38
3.5.2 Graphisch oder bildhauerisch tätige Nonnen	40
4. Geschichte und Spiritualität des Birgittenordens und des Klosters Altomünster	43
4.1 Geschichte des Birgittenklosters Altomünster von 1496/97 bis 2016/17	43
4.2 Die Spiritualität des Klosteralltags	60
4.2.1 Grundzüge der geistlichen Ordnung	60
4.2.2 Klösterlicher Alltag in Altomünster	68
5. Biografie und Ausbildung der malenden Nonne Katharina Kreitmayer	75
5.1 Biografie von Katharina Kreitmayer	75
5.2 Malerische Ausbildung	87

6. Gattungen und Techniken im Œuvre der Nonne Katharina Kreitmayer	93
6.1 Gattungen im Œuvre der Nonne Katharina Kreitmayer	93
6.1.1 Buchmalerei	93
6.1.2 Miniaturmalerei	94
6.2 Techniken im Œuvre der Nonne Katharina Kreitmayer	95
6.2.1 Aquarell	96
6.2.2 Temperamalerei	96
6.2.3 Gouache	98
7. Werke	101
7.1 Die Handschrift von 1672 als Frühwerk Katharina Kreitmayers	102
7.1.1 Altar mit heiliger Birgitta von Schweden und heiliger Katharina von Schweden	103
7.1.1.1 Historisch-hagiographischer Hintergrund	103
7.1.1.2 Objekttechnische Daten	107
7.1.1.3 Bildbeschreibung und ikonographisch-ikonologische Deutung	107
7.1.1.4 Stilistische Einordnung	110
7.1.2 Titelseite Vorrede und Ermahnungen	111
7.1.2.1 Objekttechnische Daten	111
7.1.2.2 Bildbeschreibung	111
7.1.3 Heilige Birgitta von Schweden	111
7.1.3.1 Historisch-hagiographischer Hintergrund	111
7.1.3.2 Objekttechnische Daten	113
7.1.3.3 Bildbeschreibung und ikonographisch-ikonologische Deutung	113
7.1.3.4 Stilistische Einordnung	115
7.1.4 Titelseite Regel des Allerheiligsten Erlösers	117
7.1.4.1 Objekttechnische Daten	117
7.1.4.2 Bildbeschreibung	117
7.1.5 Petrus Olavi von Alvastra	119
7.1.5.1 Historisch-hagiographischer Hintergrund	119
7.1.5.2 Objekttechnische Daten	120
7.1.5.3 Bildbeschreibung und ikonographisch-ikonologische Deutung	120
7.1.5.4 Stilistische Einordnung	122
7.1.6 Titelseite Zusätze der Regel des Allerheiligsten Erlösers	122
7.1.6.1 Objekttechnische Daten	122
7.1.6.2 Bildbeschreibung	122
7.1.7 Heiliger Augustinus von Hippo	124
7.1.7.1 Historisch-hagiographischer Hintergrund	124
7.1.7.2 Objekttechnische Daten	125
7.1.7.3 Bildbeschreibung und ikonographisch-ikonologische Deutung	125
7.1.7.4 Stilistische Einordnung	128
7.1.8 Titelseite Augustinusregel	128
7.1.8.1 Objekttechnische Daten	128
7.1.8.2 Bildbeschreibung	128
7.1.9 Abschließende Bemerkungen zur Datierung der Miniaturen in der Handschrift	130

7.2 Miniaturen in Reliquienaltären von Altomünster von 1679 bis 1692	132
7.2.1 Reliquienaltäre und Retabel-Reliquiare	132
7.2.2 Reliquienaltäre von Altomünster	133
7.2.2.1 Kreuzigung Jesu mit Lanzenstoß von 1679	134
7.2.2.1.1 Objekttechnische Daten	134
7.2.2.1.2 Bildbeschreibung und ikonographisch-ikonologische Deutung	137
7.2.2.1.3 Stilistische Einordnung	141
7.2.2.2 Krönung Mariens von 1681	145
7.2.2.2.1 Objekttechnische Daten	145
7.2.2.2.2 Bildbeschreibung und ikonographisch-ikonologische Deutung	147
7.2.2.2.3 Stilistische Einordnung	152
7.2.2.3 Verspottung Jesu von 1682	157
7.2.2.3.1 Objekttechnische Daten	157
7.2.2.3.2 Bildbeschreibung und ikonographisch-ikonologische Deutung	160
7.2.2.3.3 Stilistische Einordnung	164
7.2.2.4 Verkündigung an Maria von 1692	166
7.2.2.4.1 Objekttechnische Daten	166
7.2.2.4.2 Bildbeschreibung und ikonographisch-ikonologische Deutung	168
7.2.2.4.3 Stilistische Einordnung	173
7.3 Einzelbilder von 1688 bis zum ersten Viertel des 18. Jahrhunderts	180
7.3.1 Aufnahme Mariens in den Himmel von 1688	180
7.3.1.1 Objekttechnische Daten	180
7.3.1.2 Bildbeschreibung und ikonographisch-ikonologische Deutung	180
7.3.1.3 Stilistische Einordnung	185
7.3.2 Anbetung der Hirten von 1696	188
7.3.2.1 Objekttechnische Daten	188
7.3.2.2 Bildbeschreibung und ikonographisch-ikonologische Deutung	189
7.3.2.3 Stilistische Einordnung	195
7.3.3 Maria begegnet ihrem kreuztragenden Sohn von 1698	198
7.3.3.1 Objekttechnische Daten	198
7.3.3.2 Bildbeschreibung und ikonographisch-ikonologische Deutung	199
7.3.3.3 Stilistische Einordnung	202
7.3.4 Muttergottes mit Jesuskind und Johannesknaben vom Ende des 17. Jahrhunderts	204
7.3.4.1 Erläuterungen zum Bildmotiv	204
7.3.4.2 Objekttechnische Daten	205
7.3.4.3 Bildbeschreibung und ikonographisch-ikonologische Deutung	205
7.3.4.4 Stilistische Einordnung	209
7.3.5 Muttergottes mit dem geneigten Haupt nach 1699	212
7.3.5.1 Erläuterungen zum Bildmotiv	212
7.3.5.2 Objekttechnische Daten	214
7.3.5.3 Bildbeschreibung und ikonographisch-ikonologische Deutung	214
7.3.5.4 Stilistische Einordnung	216
7.4 Die reifen Werke der Miniaturen der Freisinger Retabel-Reliquiare ab 1695 bis um 1714	218
7.4.1 Retabel-Reliquiare von Freising	218
7.4.1.1 Heiliger Nonnosus ab 1695	220
7.4.1.1.1 Historisch-hagiographischer Hintergrund	220

7.4.1.1.2	Objekttechnische Daten	220
7.4.1.1.3	Bildbeschreibung und ikonographisch-ikonologische Deutung	223
7.4.1.1.4	Stilistische Einordnung	226
7.4.1.2	Heiliger Justinus ab 1695	228
7.4.1.2.1	Historisch-hagiographischer Hintergrund	228
7.4.1.2.2	Objekttechnische Daten	229
7.4.1.2.3	Bildbeschreibung und ikonographisch-ikonologische Deutung	231
7.4.1.2.4	Stilistische Einordnung	233
7.4.1.3	Heiliger Korbinian um 1703 oder später	240
7.4.1.3.1	Historisch-hagiographischer Hintergrund	240
7.4.1.3.2	Objekttechnische Daten	241
7.4.1.3.3	Bildbeschreibung und ikonographisch-ikonologische Deutung	243
7.4.1.3.4	Stilistische Einordnung	245
7.4.1.4	Heiliger Lantpert von 1703 oder später	249
7.4.1.4.1	Historisch-hagiographischer Hintergrund	249
7.4.1.4.2	Objekttechnische Daten	249
7.4.1.4.3	Bildbeschreibung und ikonographisch-ikonologische Deutung	251
7.4.1.4.4	Stilistische Einordnung	253
7.4.1.5	Heiliger Sigismund von 1703 bis 1714	257
7.4.1.5.1	Historisch-hagiographischer Hintergrund	257
7.4.1.5.2	Objekttechnische Daten	257
7.4.1.5.3	Bildbeschreibung und ikonographisch-ikonologische Deutung	259
7.4.1.5.4	Stilistische Einordnung	262
7.4.1.6	Heiliger Alexander ab 1703	265
7.4.1.6.1	Historisch-hagiographischer Hintergrund	265
7.4.1.6.2	Objekttechnische Daten	266
7.4.1.6.3	Bildbeschreibung und ikonographisch-ikonologische Deutung	268
7.4.1.6.4	Stilistische Einordnung	270
7.4.1.7	Abschließende Bemerkungen zur Datierung der Miniaturen in den Freisinger Retabel-Reliquiaren	274
7.5	Zugeschriebene Werke ab 1700	276
7.5.1	Heilige Birgitta von Schweden und heilige Katharina von Schweden um 1700	276
7.5.1.1	Historisch-hagiographischer Hintergrund	276
7.5.1.2	Objekttechnische Daten	276
7.5.1.3	Bildbeschreibung und ikonographisch-ikonologische Deutung	276
7.5.1.4	Stilistische Einordnung	280
7.5.2	Kreuzigung Christi als Spätwerk	285
7.5.2.1	Objekttechnische Daten	285
7.5.2.2	Bildbeschreibung und ikonographisch-ikonologische Deutung	285
7.5.2.3	Stilistische Einordnung	289
7.6	Abgeschriebene Werke	296
7.6.1	Anbetung der Hirten	296
7.6.1.1	Objekttechnische Daten	296
7.6.1.2	Bildbeschreibung und ikonographisch-ikonologische Deutung	296
7.6.1.3	Stilistische Einordnung	301
7.6.2	Anbetung der Könige	303
7.6.2.1	Objekttechnische Daten	303
7.6.2.2	Bildbeschreibung und ikonographisch-ikonologische Deutung	304
7.6.2.3	Stilistische Einordnung	308

8. Dubia	313
9. Zusammenschau	315
10. Anhang	324
10.1 Stammbaum der Familie Kreitmayer	325
10.2 Abkürzungsverzeichnis	326
10.3 Quellen- und Literaturverzeichnis	329
10.3.1 Verwendete Quellen	329
10.3.2 Verwendete Literatur	334
10.4 Abbildungsnachweis	362
10.5 Register	363
10.5.1 Personen	363
10.5.2 Orte	367