

# INHALT

<b>Tabula gratulatoria</b>	<b>8</b>
GIOVANNI KARDINAL LAYOLO <b>Premessa – Grußwort</b>	<b>18</b>
FRANCO REALE <b>Grußwort</b>	<b>20</b>
JOACHIM WERZ <b>Würdigung</b>	<b>22</b>
<hr/>	
<b>KIRCHE UND DENKMALPFLEGE</b>	
<hr/>	
JÜRGEN LENSSEN <b>Spurensuche – Zum Verhältnis von Kirche und Kunst</b>	<b>29</b>
NORBERT JOCHER <b>Kirchliche Denkmalpflege</b>	<b>37</b>
CLAUDIA HÖHL <b>(Kirchliche) Museen im 21. Jahrhundert</b>	<b>43</b>
Krisen, Herausforderungen und Chancen	
PETER PFISTER <b>Die pastorale Funktion klösterlicher Kulturgüter heute</b>	<b>53</b>
Das Beispiel von Archiv und Bibliothek der Zisterzienserinnen-Abtei Waldsassen	
<hr/>	
<b>KIRCHENBAU</b>	
<hr/>	
MARTIN STRUCK <b>Die Oberseite moderner Kirchengebäude im Erzbistum Köln</b>	<b>71</b>
STEFANIE LIEB <b>Nachkriegskirchen als Resonanzräume der Demokratie – damals und heute</b>	<b>83</b>

---

## SPÄTANTIKE UND MITTELALTER

---

JUTTA DRESKEN-WEILAND

- Johanneische Bildmotive in der frühchristlichen Kunst,  
mit besonderer Berücksichtigung von Säule B der  
Ciboriumssäulen von San Marco in Venedig** 97

MICHAEL BRANDT

- Offenbarung** 125  
Anmerkungen zu einem ottonischen Elfenbeinrelief

---

## FRÜHE NEUZEIT BIS ZUM 19. JAHRHUNDERT

---

CHRISTOPH WAGNER

- Raffaels »Transfiguration Christi« und die  
»Heilung des besessenen Knaben«.** 139  
Die Bildmetaphorisierung der Sinne

WINFRIED WILHELMY

- Goldgrund der Altgläubigen?** 159  
Anmerkungen zu einem wenig beachteten Phänomen  
der nordalpinen Tafelmalerei um 1520/30

RUDOLF VODERHOLZER

- Die Geburt Christi in der Ruine** 177  
Studien zu einem Detail weihnachtlicher Ikonographie

HELMUT-EBERHARD PAULUS

- Vom Paradiesbaum zum Weihnachtsbaum** 187  
Zur Entstehung eines Zeichens der Heilserwartung aus menschlicher Sehnsucht

PIA WEILAND

- Der Palmesel von Schwabmühlhausen** 199

EBERHARD J. NIKITSCH

- Der doppelte Meisellius** 207  
Spezielle Bemerkungen zur Sepulkalkultur des Campo Santo Teutonico und der  
Kirche Santa Maria dell'Anima in Rom

HERMAN SELDERHUIS

- Calvin über das gute Leben** 219

RICARDA HÖFFLER, JOHANN ANSELM STEIGER

- Die Emblemgemälde in St. Johannis zu Reichenbach (Oberlausitz)** 227  
Zur bucheexternen Rezeption von Sinnbildern aus Werken des Rostocker Theo-  
logen Heinrich Müller sowie des Stettiner Theologen Daniel Cramer

PAOLO LIVERANI

- La Chiesa tra erudizione antiquaria e archeologia** 273  
La museografia del XVIII sec. fino al Museo Profano in Vaticano

CLEMENS BRODKORB

- Die »Mutter mit dem geneigten Haupt«** 287  
Ein »Gnadenbild« der deutschen Jesuiten

MICHAEL MATHEUS		
<b>Joseph Anton Koch und Johann Michael Wittmer:</b>		<b>301</b>
Camposantiner in Ninfa und Olevano Romano		
DOMINIK BURKARD		
<b>Georg Grupp (1861–1922)</b>		<b>327</b>
Exponent einer ›katholischen‹ Kulturgeschichtsschreibung?		
KLAUS UNTERBURGER		
<b>Geist und Sinn anstatt Linien und Formen.</b>		<b>343</b>
Hugo Schnells Münchener Dissertation über den Barock und das Programm des Schnell & Steiner-Verlags 333		
JOACHIM WERZ		
<b>Idealbilder des Priesters in Predigtdrucken</b>		<b>353</b>
Ein Beispiel binnenkonfessioneller Pluralität im frühneuzeitlichen Katholizismus		
<hr/>		
<b>GEGENWART</b>		
<hr/>		
BERTRAM STUBENRAUCH		
<b>Charakterbildung zwischen Zwang und Freiheit</b>		<b>371</b>
Wie der Transhumanismus das biblische Menschenbild herausfordert		
SUSANNE KERN		
<b>Verhüllt mit biblischer Botschaft</b>		<b>379</b>
Das Fastentuch von Guido Ludes in St. Quintin in Mainz		
STEFAN HEID		
<b>Kultur als Kristallisation der Liturgie</b>		<b>395</b>
ALBERT GERHARDS		
<b>Kunstbuch – Kultbuch</b>		<b>405</b>
Herbert Falkens Malbücher und die Theologie des Buchs Ein kulturwissenschaftlicher Dialog		
MATTHIAS KOPP		
<b>Kunst + Kirche = Kommunikation</b>		<b>415</b>
Sprechen im öffentlichen Raum		
CHRISTIAN SCHALLER		
<b>Europa und seine Kultur. Zwischen Universalisierung und Krise</b>		<b>425</b>
Reflexionen im Anschluss an Joseph Ratzinger		
GABRIEL WEITEN		
<b>Gemeinschaft in Wahrheit und Liebe</b>		<b>433</b>
Das Sterbebild für Benedikt XVI. aus dem Bistum Regensburg		
<b>Abbildungsnachweis</b>		<b>442</b>
<b>Register</b>		<b>444</b>