

<i>Anmerkung des Verlegers</i>	7
<i>Vorwort von Kardinal Rolandas Makrickas</i>	11
<i>Einführung von Andreas Raub</i>	15
 DIE BASILIKA	 23
<i>„Jungfrau Maria, Dir ich, Sixtus“. Die Basilika Sixtus' III. (432-440) von Sible de Blaauw</i>	25
<i>Locus mirabilis. Nikolaus IV. (1288-1292) und Santa Maria Maggiore von Andreas Raub</i>	65
<i>Die Krippe des Arnolfo di Cambio von Sante Guido</i>	115
<i>Schnee, Marmor, Gold. Die Umgestaltung der Basilika im 15. Jahrhundert von Arnold Nesselrath</i>	125
<i>Die Kapellen der Familien Sforza und Cesi von Vitale Zanchettin</i>	151
<i>Die Kapelle Sixtus' V. (1585-1590). Von der Familiengruft zum monumentalen Reliquiar von Patrizia Tosini</i>	179
<i>Die Kapelle Pauls V. (1605-1621). Thronsaal der Muttergottes und Paradiespforte von Fabio Barry</i>	223
<i>Benedikt XIV. „Alles aufs Glückliche gelungen“ (1740-1758) von Elisabeth Kieven</i>	301
<i>Santa Maria Maggiore zwischen dem 19. und 21. Jahrhundert von Sante Guido</i>	329
 DER POLO MUSEALE LIBERIANO	 351
<i>Einführung von Andreas Raub</i>	353
<i>Die Ausgrabung von Olof Brandt</i>	355
<i>Das Fassadenmosaik von Andreas Raub</i>	369
<i>Der Kapitelsaal von Andreas Raub</i>	383
<i>Das Museum von Andreas Raub</i>	401
<i>Bibliographie</i>	432