

<i>Anmerkung des Verlegers</i>	7
<i>Vorwort von Kardinal Rolandas Makrickas</i>	11
<i>Einführung von Andreas Raub</i>	15
DIE BASILICA	23
„ <i>Jungfrau Maria, Dir ich, Sixtus</i> “. <i>Die Basilika Sixtus' III. (432-440)</i> von Sible de Blaauw	25
<i>Locus mirabilis. Nikolaus IV. (1288-1292) und Santa Maria Maggiore</i> von Andreas Raub	65
<i>Die Krippe des Arnolfo di Cambio</i> von Sante Guido	115
<i>Schnee, Marmor, Gold. Die Umgestaltung der Basilika im 15. Jahrhundert</i> von Arnold Nesselrath	125
<i>Die Kapellen der Familien Sforza und Cesi</i> von Vitale Zanchettin	151
<i>Die Kapelle Sixtus' V. (1585-1590). Von der Familiengruft zum monumentalen Reliquiar</i> von Patrizia Tosini	179
<i>Die Kapelle Pauls V. (1605-1621). Thronsaal der Muttergottes und Paradiespforte</i> von Fabio Barry	223
<i>Benedikt XIV. „Alles aufs Glücklichste gelungen“ (1740-1758)</i> von Elisabeth Kieven	301
<i>Santa Maria Maggiore zwischen dem 19. und 21. Jahrhundert</i> von Sante Guido	329
DER POLO MUSEALE LIBERIANO	351
<i>Einführung von Andreas Raub</i>	353
<i>Die Ausgrabung</i> von Olof Brandt	355
<i>Das Fassadenmosaik</i> von Andreas Raub	369
<i>Der Kapitelsaal</i> von Andreas Raub	383
<i>Das Museum</i> von Andreas Raub	401
<i>Bibliographie</i>	432