

Inhalt

Die Wiesenkirche – Geschichte des Baues und seiner Verglasung	5
Die Hauptchorverglasung	17
Die Fenster der Nebenchöre	32
Die Fenster der Nordseite	43
Glasmalereien zwischen Mittelalter und Zweitem Weltkrieg	65
Die Verglasung von Hans Gottfried von Stockhausen	73
Anmerkungen	89
Literatur	92
Bildnachweis	95
Glossar	96

Grundriss mit Fensterplätzen

Die Fenster des Mittelalters bis zum 16. Jahrhundert

1	Die fünf Hauptchorfenster (nord III, nord II, I, süd II, süd III)	17
2	Die Fenster des nördlichen Nebenchores (nord V, nord IV)	32
3	Die Fenster des südlichen Nebenchores (süd IV, süd V, süd VI)	32
4	Die Strahlenkranzmadonna und die beiden Standfiguren (nord VI)	45 62
5	Das Wurzel-Jesse-Fenster (nord VII)	47
6	Das „Westfälische Abendmahl“ (nord VIII)	52

Nachmittelalterliche Glasmalereien, die den Zweiten Weltkrieg überstanden haben

7	Die Barockscheiben von 1642 (süd IX)	65
8	Die Fenster der Sakristei von 1898	66
9	Das Osterfenster von Elisabeth Coester von 1922 (ehem. süd VII, heute NORD VIII)	69

Die Glasmalereien von Hans Gottfried von Stockhausen

1	Die Maßwerke der Hauptchorfenster, 1963 (nord III, nord II, I, süd II, süd III)	73
2 3	Die Maßwerke der beiden Nebenchöre, 1963 (nord V, nord IV, süd IV, süd V, süd VI)	74
4 5	Die ornamentale Verglasungen von nord VI und nord VII, 1968 bzw. 1970	75
10	Das Ornamentfenster süd VII, 2001	78
11	Das Ornamentfenster süd VIII, 2002	78
7	Das Rosenbaum-Fenster, 2002 (süd IX)	78
12	Das Magnificat-Fenster, 2002 (SÜD IX)	78
13	Das Westfenster, 2002 (west I)	80
14	Die Fenster der Taufkapelle, 2003 (süd X, südwest XI, südwest XII)	86
15	Die Fenster der Gedächtniskapelle, 2003 (nordwest XI, nordwest X, nord IX)	86
14 15	Die Fenster auf den Emporen, 2003 (SÜD X, SÜDWEST XI, SÜDWEST XII, NORDWEST XI, NORDWEST X, NORD IX)	87