

# INHALT

|         |   |
|---------|---|
| 16–19   | I. DER DOMKREUZGANG UND SEIN OBERGESCHOSS                         |
| 20–21   | II. MAINZ – STADT UND DOM IM MITTELALTER                          |
| 22–35   | 1 Funde aus zwei Gräbern der Erzbischöfe von Nassau               |
| 36–39   | 2 Relief mit Mantelteilung des hl. Martin                         |
| 40–43   | 3 Zwei Schlusssteine aus dem Domkreuzgang                         |
| 44–47   | 4 Totenleuchte aus dem Domkreuzgang                               |
| 48–59   | 5 Vier Figuren von der Innenseite des Memoriengartens             |
| 60–61   | 6 Muttergottes im Strahlenkranz                                   |
| 62–63   | 7 Wappenstein der Familie Gensfleisch                             |
| 64–71   | 8 Fabeltier-Teppiche  |
| 72–73   | III. SPÄTMITTELALTERLICHE FRÖMMIGKEIT AM VORABEND DER REFORMATION |
| 74–79   | 9 Korporalienkästchen   |
| 80–87   | 10 Reliquienbüste   |
| 88–91   | 11 Zwei Reliquiengläser mit Deckel                                |
| 92–95   | 12 Altarflügel mit Erzengel Michael und hl. Barbara               |
| 96–105  | 13 Christus am Ölberg   |
| 106–109 | 14 Hl. Sebastian  |
| 110–117 | 15 Acht Tafeln mit Szenen aus der Sebastianslegende               |
| 118–125 | 16 Ablassurkunde der Mainzer Sebastiansbruderschaft               |
| 126–133 | 17 Sippenteppich  |
| 134–165 | 18 Wurzel-Jesse-Retabel   |
| 166–181 | 19 Kreuzigungsgruppe, ehemals St. Ignaz, Mainz                    |
| 182–193 | 20 Altarflügel mit Gregorsmesse und Marienbild                    |
| 194–205 | 21 Christus als Schmerzensmann zwischen Maria und Johannes Ev.    |
| 206–215 | 22 Bildnis des Kardinals Albrecht von Brandenburg als hl. Martin  |
| 216–223 | 23 Christus segnet die Kinder                                     |
| 224–225 | IV. DER DOM IN RENAISSANCE UND BAROCK                             |
| 226–231 | 24 Grabdenkmal des Domherren Johann von Hattstein                 |
| 232–235 | 25 Inschriftensockel eines Epitaph-Altars                         |
| 236–243 | 26 Fragmente vom Spätrenaissance-Rahmen der Fastrada-Inschrift    |
| 244–251 | 27 Skulpturenfragmente der Pfarrkanzel des Mainzer Domes          |
| 252–259 | 28 Drei Reliefs vom Kreuzaltar des Mainzer Domes                  |
| 260–263 | 29 Grabdenkmal für Adam Lohr                                      |
| 264–267 | 30 Porträt Kurfürst Johann Friedrich Karl von Ostein              |
| 268–273 | 31 Das Innere des Mainzer Domes nach Westen                       |
| 274–279 | 32 Der Dombrand 1767  |
| 280–281 | 33 Engelskopf vom westlichen Vierungsturm des Mainzer Domes       |
| 282–289 | 34 Bettler der Martinsgruppe vom Westchordach des Mainzer Domes   |

- 290–291 V. DIE MAINZER KIRCHEN IN RENAISSANCE, BAROCK UND KLASSIZISMUS
- 292–301 **35** Fragmente einer Kanzel, ehem. Schlosskapelle St. Gangolph, Mainz
- 302–305 **36** Hl. Franziskus von Assisi
- 306–315 **37** Orpheus-Teppich
- 316–327 **38** Ehemaliger Hochaltar von St. Emmeran
- 328–331 **39** Die hl. Ursula und die elftausend Jungfrauen
- 332–335 **40** Das Martyrium der Kartäuser von London
- 336–345 **41** Drei Gemälde aus dem Kreuzgang der Mainzer Kartause
- 346–349 **42** Hl. Bruno
- 350–353 **43** Weihwasserbecken
- 354–363 **44** Hl. Augustinus über Ketzer triumphierend
- 364–369 **45** Vier Kanzelreliefs, ehemals St. Stephan, Mainz
- 370–379 **46** Skulpturenfragmente vom Kirchhofportal von St. Quintin, Mainz
- 380–385 **47** Hl. Bonifatius, ehemals St. Stephan, Mainz
- 386–395 **48** Zwei Epitaph-Figuren aus der Pfarrkirche St. Christoph, Mainz
- 396–399 **49** Erzengel Michael, ehemals Kapuzinerkloster, Mainz
- 400–409 **50** Astronomische Standuhr
- 410–411 VI. BAROCKE FRÖMMIGKEIT IN MAINZ
- 412–417 **51** Hl. Alban
- 418–423 **52** Das Gute und das Schlechte Sterben
- 424–427 **53** Miniatursarg mit wachsbossiertem Leichnam
- 428–431 **54** Drei Kombinationsfiguren
- 432–441 **55** Prozessionsbilder der Wallfahrt nach Walldürn
- 442–449 **56** Fünf-Wunden-Leuchter und Herz Jesu
- 450–487 **57** Zylinder eines Drehtabernakels
- 488–491 **58** Hausmadonna aus der Betzelsgasse 1, Mainz
- 492–501 **59** Ankleide-Muttergottes mit Kind (sog. Hausmutter)
- 502–503 VII. DAS ENDE VON ERZBISTUM UND KURSTAAT MAINZ
- 504–505 **60** Wappenschild und Zeiger der Domuhr
- 506–515 **61** Zwei Dioramen mit Mainzer Dom sowie Liebfrauenkirche
- 516–521 **62** Blick in den Kreuzgang des Mainzer Domes im Winter
- 522–558 Literatur
- 558–559 Abbildungsnachweis