

Inhalt

| | |
|---|-----|
| <i>Stefanie Arend, Constantin Cremer, Mareike Woortmann</i> | |
| Einleitung. Amor spiritualis als Intermedium zwischen Gott und Mensch | 7 |
| <i>Mareike Woortmann</i> | |
| Amor humanus als geistlicher Vermittler? Zum Wandel des Konzepts der menschlichen Liebe in Ludovicus van Leuvens <i>Amoris divini et humani Antipathia</i> (1626/1629) | 19 |
| <i>Stefanie Arend</i> | |
| Die Seele im Entscheidungsraum: Amor als zweifacher Gott in Hermann Hugos <i>Seelen-Lust</i> (1675; <i>Hertz-Begierde</i> II, 1) und die (neu)platonische Liebeskonzeption | 53 |
| <i>Dirk Niefanger</i> | |
| Cupido als Todesengel. Intermediale Konkretion geistlicher Liebe in den <i>Geburtsbetrachtungen</i> (1678) der Catharina Regina von Greiffenberg | 75 |
| <i>Astrid Dröse</i> | |
| Singende Trutznachtigall. Friedrich Spees Sponsa-Lieder als intermediale Andachtslyrik | 101 |
| <i>Jörg Robert</i> | |
| Kollaborative Autorschaft und geistliche Intermedialität – Philipp von Zesens Liedzyklus <i>›Gekreuzigte Liebsflammen‹</i> (1653) im Dialog mit der Labadistin Anna Maria van Schurman (1607–1678) | 133 |

Inhalt

Paloma León Villagrá

- »Zwey vertraute Liebes-Hertzen / Zünd' ich an auf den Altar«.
Zur Funktion der *amores* im Wolfenbütteler Singspiel 169

Christine Büchner

- Typen des *amor spiritualis* in der Mystik der Frühen Neuzeit
und die Intermedialität des Körpers 193

Constantin Cremer

- Amor temptatus humanus – Amor protegens divinus*. Ein Beitrag
zur geistlichen Intermedialität der Kupferstichserie
Cor Jesu amanti sacrum des Antonius Wierix II. 215

- Namenregister 249