

Inhalt

Begleitworte von Dirk Rupnow und Silke Meyer	7
MONIKA FINK-NAUMANN · THOMAS STEPPAN	
Vorwort der Herausgeber	
Heilige Berge – Berge und das Heilige	9
MARIA FUCHS	
Zeitlos vertont: Zur Ideologie der <i>Heimat</i> im Film	12
MARCUS ZAGORSKI	
Sound, Silence, and Sacred Experience in the Mountains	22
FEDERICO CELESTINI	
Anton Weberns Weg zu den heiligen Bergen	36
ACHIM LICHTENBERGER	
Die Rezeption des Bergs Olymp in zeitgenössischen Markennamen, Werbung und Populärkultur	48
MONIKA FINK-NAUMANN	
Uluru – ein heiliger Berg als musikalische Inspirationsquelle	62
GEORG BAYERLE	
Tabu, Kippunkt und Leerstelle: Erscheinungsformen des Heiligen in der Kulturgeschichte der Berge	76
CLAUDIA WENZEL	
Der Buddhismus auf den heiligen Bergen Chinas	86
LUITGARD SONI · JAYANDRA SONI	
Stufen zur Befreiung: Heilige Berge der Jainas	102

MILIJANA PAVLOVIĆ

Die Bergstimme Gottes, die Erdstimme der Folter

Das Schofar als Symbol des Judenhasses in den bildlichen Darstellungen
der Verspottung Christi

122

THOMAS STEPPAN

Byzantinische Klöster an Heiligen Bergen

Ihre Bauten und ihr gestalterischer und ikonologischer Kontext
einer sakral begriffenen Gebirgslandschaft

134

ELIZABETA DIMITROVA

The Black Mountain of Skopje and its Houses of the Holy

168

PHILIPP ZITZLSPERGER

Sacri Monti als »Gesamtkunstwerk« der Renaissance

192

ANHANG

MIRIAM MIRA REIBER

Register

213

Bildnachweis

221

Autorinnen und Autoren

223