

- 9 — VORWORT
- 13 — AUF DER SUCHE NACH DER VERLORENEN ZEIT
KIRCHE, KUNST UND POLITIK IN MÜNCHEN 1820 BIS 1850
Steffen Mensch
- 19 — KAPITEL 1
DAS NEUE MÜNCHEN UND DIE
FÖRDERUNG DER KÜNSTE DURCH LUDWIG I.
- 31 — KAPITEL 2
FÜHRENDE PERSÖNLICHKEITEN IN KIRCHE,
KUNST, LITERATUR UND WISSENSCHAFT
- 49 — KAPITEL 3
KÖNIG VON GOTTES GNADEN UND
ECKSTEIN DER KIRCHE
- 75 — KAPITEL 4
DAS BILD IM DIENST DER RELIGION
- 91 — „WIE DAS ARME ASCHENBRÖDL“
DIE REGOTISIERUNG DER MÜNCHNER FRAUENKIRCHE
Carmen Roll
- 97 — KAPITEL 5
DIE FRAUENKIRCHE ZU MÜNCHEN
- 115 — VON DER SEHNSUCHT NACH GÖTTLICHER WAHRHEIT
KUNST UND RELIGION IM 19. JAHRHUNDERT
Gabriele Koller
- 123 — KAPITEL 6
GLAUBE UND KIRCHLICHES LEBEN

INHALT

- 159 — KAPITEL 7
MEDIALE VERBREITUNG CHRISTLICHER
BILDWELTEN
- 177 — KAPITEL 8
BIBLISCHE GESCHICHTE UND GEGENWART
- 187 — KAPITEL 9
EROTIK, WUNDERGLAUBE UND OKKULTISMUS
- 205 — KAPITEL 10
CHRISTLICHE KUNST OHNE KIRCHLICHEN
AUFTRAG
- 219 — DER BLAUE REITER
RELIGIÖSE SPIRITUALITÄT UND VOLKSGLAUBE
Annegret Hoberg
- 233 — KAPITEL 11
DER BLAUE REITER
- 257 — KAPITEL 12
TENDENZEN IN DER ERNEUERUNG
CHRISTLICHER KUNST
- 277 — DANK AN DIE LEIHGEBER
- 278 — BILDNACHWEIS
- 280 — IMPRESSUM