

Inhalt

Vorwort	6	CORDULA MAUSS	Max Brückner im barocken Opernhaus? Zum Fund vierer Kulissenelemente aus der ersten <i>Lohengrin</i> -Inszenierung der Wagner-Festspiele (1894) im Bestand des Markgräflichen Opernhauses Bayreuth	128
BEITRÄGE ZUM TITELTHEMA		CORDULA MAUSS	Das Markgräfliche Opernhaus Bayreuth der Galli Bibiena – Kunstwerk und Exponat	133
BEATE HOCHHOLDINGER-REITERER		SABINE PÄSLER-EHLEN	Bürgerliche Räume, Konzepte und Praktiken am Karlsruher Hoftheater im 19. Jahrhundert	144
Höfische Theaterformen ab der Neuzeit	9			
CHRISTIAN SCHOLL		WEITERE BEITRÄGE		
Verbürgerlichung? Hoftheater als Bau- und Repräsentationsaufgabe von der Frühen Neuzeit bis zum 19. Jahrhundert	19	OLAF KARLSON	Schloss Sondershausen – Alte Flügel. Zur historischen Bauforschung	158
HEIKO LASS		KLAUS-PETER WITTHAR	Die kleine Orangerie und die Hofgärtnerei in Sondershausen	186
Vom Schloss in die Stadt – Thüringische Hoftheater im 18. und 19. Jahrhundert	27	LUTZ SCHERF	Bauarchäologische und dendrochronologische Untersuchungen am Stallgebäude der Wasserburg Kapellendorf	202
FRIEDEGUND FREITAG		UDO HOPF	Das Monumentalgemälde des heiligen Christophorus von Lucas Cranach d. Ä. am Hausmannsturm des Weimarer Schlosses	211
Das Erste seiner Art – Das stehende deutsche Hoftheater in Gotha	38	DORIS FISCHER	Christian-August-Vulpus-Preis – Laudatio für die Preisträgerin 2025	216
ANGELIKA TASLER		<i>Jahresbericht 2025</i>		
Ernst II. von Sachsen-Coburg und Gotha – Macht und Musik	50	Einführung	218	
ALFRED ERCK, HANNELORE SCHNEIDER		Sonderinvestitionsprogramme	221	
Georg II. und sein Theaterbetrieb	64	SchlösserWelt Digital&Original	230	
FLORIAN BECK		Baumaßnahmen	234	
Shakespeare am Meininger Hoftheater – Blicke auf die Jahre zwischen 1866 und 1910	82	Öffentlichkeitsarbeit	241	
NATALIE GUTGESELL		Liegenschaften der Stiftung	258	
„Ich male, wie ich es sehe“ – Die Theaterfamilie Brückner in Coburg und Meiningen	89	Publikationen der Stiftung	259	
GEORG F. R. PRACHER		Abbildungsnachweis	264	
Die Konservierung und Restaurierung der historischen Bühnenbilder aus dem Theatermuseum Meiningen 1990–2026	105			
FABIAN KERN				
Vom „Atelier für Theater- und Dekorationsmalerei“ zum „Atelier für scenische Bühnenbilder“ – Die Entwicklung der Bayreuther <i>Ring</i> - und <i>Parsifal</i> -Dekorationen durch Max Brückner in den Jahren 1876 bis 1911	114			