Inhalt

6 **Zum Geleit** Johannes zu Eltz

8 **Grußwort** Timon Gremmels

10 **Grußwort** Verena Jakobi

12 **Grußwort** Patrick Prähler

14 **Vorwort der Herausgeberinnen**

22 **Vom „Duft der Heiligkeit“**
Mittelalterliche Schränke und Truhen in Kirchen
Christine Kenner

42 **Der Doberaner Kelchschrank und der Halberstädter Reliquienschrank**
Eine Standortstudie
Gerhard Weilandt

72 **Innen und Außen: eine Frage der Beziehung**
Zum Zusammenspiel von Innen- und Außengestaltung mittelalterlicher bemalter Schränke
Kristin Böse

82 **Der bemalte gotische Schrank des Musikzimmers im Kontext des Fritzlarer Dom- und Stiftsschatzes**
Astrid Schlegel

94 **Engel und Heilige, Ritter und edle Damen**
Der bemalte Schrank des ehemaligen Fritzlarer Chorherrenstifts
Christiane Weber

120 **Venus spannt den Bogen und legt die Fackel ein**
Eine Momentaufnahme auf dem Fritzlarer Schrank verweist auf den Roman de la Rose
Margit Krenn

126 **Nikolaus von der Krae d. J. und seine Stiftungen**
Susanne Kern

132 **Das Musikzimmer im ehemaligen Fritzlarer Chorherrenstift**
Elena Mittelfarwick genannt Osthues

140 **Die bemalten Schranktüren im Chor des Frankfurter Domes**
Zur stilgeschichtlichen Einordnung, Funktion und Nutzung
Pavla Ralcheva

150 **Der Majestasschrank im Kloster Wienhausen**
Konstruktion und Bemalung
Gina Grond und David Mühlenhaupt

160 **Der Majestasschrank im Kloster Wienhausen**
Überlegungen zu Ikonografie und einstiger Funktion
Jörg Richter

168 **Der bemalte Kaufbeurer Schrank im Bayerischen Nationalmuseum München**
Konstruktion und Maltechnologie
Stefan Schuster

174 **Der Kaufbeurer Schrank im Kontext mittelalterlicher Möbelproduktion**
Matthias Weniger

180 **Gefügeforschung an spätmittelalterlichen Schränken mit Schablonenmalerei in Sachsen**
Gerald Grajcarek

194 **Ornamentik als Sinnträger**
Strategien ornamentaler Verzierungen auf mittelalterlichen Möbelstücken
Pavla Ralcheva

202 Katalog

276 **Literatur**

286 **Bildnachweis**

287 **Dank**

288 **Impressum**