

# Inhalt

<b>Vorwort der Herausgeber</b> .....	9
<b>Vorwort der Autorin</b> .....	11
<b>»Silber« für jedermann. Die Zinnkunst der Firma Wiedamann</b> .....	12
<b>I. Einleitung</b> .....	15
1.1 Forschungsstand .....	17
1.2 Quellenlage .....	18
1.3 Gegenstand und Ziele der Arbeit .....	19
<b>II. Vom Kunsthandwerk zur Kunstindustrie</b> .....	21
2.1 Die Begriffe »Kunsthandwerk« und »Kunstgewerbe« .....	21
2.2 Die Bedeutung der Industrialisierung für das Kunstgewerbe .....	22
2.3 William Morris und die Wurzel der Kunst .....	23
2.4 <i>Arts and Crafts</i> und Jugendstil .....	24
2.5 Künstler und Entwerfer in industriellen Unternehmen .....	26
<b>III. Die Entwicklungen des Kunsthandwerks in Bayern</b> .....	28
3.1 Zur Situation Bayerns und Regensburgs unter Maximilian I. Joseph und Maximilian von Montgelas .....	28
3.2 Das bayerische Gewerbe im frühen 19. Jahrhundert.: Gewerbebeförderung unter Montgelas .....	29
3.3 Industrialisierung in Bayern .....	30
3.3.1 Reformbestrebungen des bayerischen Kunsthandwerks: Die Gründung bayerischer Kunstgewerbevereine .....	31
<b>IV. Das Zinngießer-Gewerbe in Regensburg und Bayern</b> .....	33
4.1 Tradition des vormodernen Zinngewerbes in Regensburg .....	33
4.2 Die Situation der bayerischen Zinngießer im 19. Jahrhundert .....	35

<b>V. Familiengeschichte: Die »Wiedamänner«</b> .....	<b>36</b>
5.1 Adam Friedrich Wiedamann (1791–1860) .....	39
5.2 Johann Jakob Wiedamann (1829–1896) .....	41
5.3 Eugen Friedrich Wiedamann (1835–1907) .....	42
5.4 Eugen Wiedamann (1873–1954) .....	46
5.5 Richard Wiedamann sen. (1905–1969) .....	48
5.5.1 Die Leipziger Messen (1931–1939) .....	54
5.5.2 Regensburg und der Nationalsozialismus .....	55
5.5.3 Die Wiedamann'sche Fertigung in der Nachkriegszeit .....	58
5.6 Richard Wiedamann jun. (1932–2011) .....	60
<b>VI. Die Wiedamann'sche Produktpalette im 19. Jahrhundert: <i>Das Zinn des Lebens</i></b> .....	<b>64</b>
6.1 Die Stilströmungen der frühen Phase der Zinngießerei Wiedamann .....	64
6.1.1 Die Formen des Barock (ca. 1575–1720) und des Rokoko (ca. 1720–1770) .....	64
6.1.2 Die Formen des Klassizismus (ca. 1770–1795) und des Empire (ca. 1790–1810) .....	66
6.1.3 Die Formen des Biedermeier (ca. 1815–1848) .....	67
6.2 Das Stil-Phänomen des Historismus (ca. 1850–1913) .....	68
6.2.1 Ludwig Foltz (1809–1867) .....	69
6.2.2 Prof. Anton Johann Nepomuk Seder (1850–1916) .....	72
<b>VII. Wiedamann und seine Formgestalter I: Christian Metzger und Friedrich Adler</b> .....	<b>80</b>
7.1 Der Münchner Jugendstil .....	80
7.2 Jugendstil-Zinn: Führende Firmen der Epoche .....	83
7.3 Christian Metzger (1874–1942) .....	85
7.4 Friedrich Adler (1878–1942) .....	95
7.4.1 Die Kunstgewerblichen Meisterkurse .....	98
7.4.2 Der Deutsche Werkbund .....	101
7.4.2.1 <i>Wiedamann und Adler auf DWB-Ausstellung Köln 1914</i> .....	103
<b>VIII. Wiedamann und seine Formgestalter II: Wolfgang von Wersin, Otto Roth, Franz Ermer und Jo Lindinger</b> .....	<b>109</b>
8.1 Die 1920er und 1930er Jahre: Vom Dekorativen zum Sachlichen .....	109
8.2 Die Jahre 1933 bis 1945: Deutsches Kunsthandwerk .....	110
8.2.1 Wolfgang von Wersin (1882–1976) .....	113
8.2.2 Richard Wiedamann sen. und seine Entwürfe .....	119
8.2.2.1 »Maschinenästhetik« .....	119
8.2.2.2 <i>Die Wiedamann'schen Produkte im Spiegel der zeitgenössischen Presse</i> .....	124
8.2.3 Franz Ermer (1886–1976) .....	125
8.2.4 Otto Roth (1904–1994) .....	128
8.2.5 Jo Lindinger (1907–1995) .....	130

<b>IX. Die 1950er und 1960er Jahre: <i>Ulmer Schule</i> und <i>Gute Form</i></b> .....	<b>135</b>
9.1 Die wirtschaftliche Situation Deutschlands nach 1945 .....	135
9.2 Das Zinn der 1950er Jahre .....	137
<b>X. Wiedemann und andere kunsthandwerkliche Metallwerkstätten: Tendenzen und Parallelen</b> .....	<b>141</b>
<b>XI. Zusammenfassung und Ausblick</b> .....	<b>144</b>
<b>XII. Appendix</b> .....	<b>147</b>
12.1 Ausführlicher Forschungsstand .....	147
12.2 Grundlagen der Zinngießerei .....	156
12.3 Kleines Zinnlexikon .....	160
12.4 Literaturverzeichnis .....	162
12.5 Quellenverzeichnis .....	168
12.6 Abbildungsnachweise .....	170
<b>XIII. Katalog</b> .....	<b>173</b>