

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Zhao Rong</i> Grußwort	IX
<i>Susanne Greiff</i> Vorwort	XI
<i>Wang Weilin</i> Vorwort	XVII
<i>Han Wei †</i> Das deutsch-chinesische Projekt zur Erhaltung von Kulturgütern als Musterbeispiel internationaler Zusammenarbeit	1
<i>Zhang Jianlin</i> Die Wiederentdeckung des buddhistischen Reliquienschatzes im Tempel von Famen	5
<i>Reinhard Emmerich</i> Reliquien und staatliche Förderung des Buddhismus im China der Dynastien Sui und Tang	47
<i>Shing Müller</i> Kaiserliche Seide für den Buddha – Eine kulturhistorische Untersuchung der Seidenfunde aus dem Famen-Tempel	83
<i>Soon-Chim Jung</i> Die Produktion von Seidengeweben und ihre Bezeichnungen in der Tang-Zeit im Spiegel der Schriftquellen (mit einem Glossar)	375
<i>Sandra Austrup</i> Alltägliche Wunderwerke – Überlegungen zum Prestige von Seide in der Tang-Zeit im Spiegel zweier zeitnaher Handbücher	399
<i>Lu Zhiyong · Angelika Sliwka</i> Zu den Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten an den Seidenfunden aus dem Famen-Tempel ..	425
<i>Ines Scholz</i> Textiltechnologische Untersuchungen an drei Gewändern aus dem Famen-Tempel (Ballen T68)	451
<i>Zhang Jing</i> Gewebearten der Stoffproben aus den Funden der Krypta des Famen-Tempels	517

Florian Ströbele · Markus Boner

Leichte stabile Isotope als Indikatoren für die Provenienz von Seidenfasern –
eine Pilotstudie am Beispiel der Textilfunde aus dem Tempel von Famen 535

Regina Hofmann-de Keijzer · Regina Knaller · Maarten R. van Bommel ·

Ineke Joosten · Andreas G. Heiss · Helga Natschläger · Bernhard Pichler

Rudolf Erlach · Luc Megens · Matthijs de Keijzer

Gelbe und pfirsichblütenfarbene Gewänder, verziert mit Gold und Silber –
naturwissenschaftliche Untersuchungen an Seidengeweben aus dem Famen-Tempel 555

Yang Junchang · Zhang Jing · Jiang Jie

Zur Herstellungstechnik Tang-zeitlicher Goldlahnfäden aus der Krypta des Famen-Tempels 635